

Halász Péter

– beszélő viszony –

Népszabadság • [Váczy András](#) • 2002. október 11.

Valaki azt mondta, van a színház, és van Halász Péter. Ez az elnagyolt műfajelméleti blikkfang a művész kísérletező hajlamára utal, a dráma határait kereső, kitágító és újrafogalmazó gesztusra. Szó se róla, Halásznak eddig sikerült elcsodálkoztatni/megdöbbeníteni nézőit. Egy éve a Városi Színházban működik, ugyanakkor sajátosan kétlaki: hol itt van, hol Amerikában.

– Milyen Halász-bemutatót láthatunk idén?

– Petit Mal címmel egy asszony sorsáról, női szemszögből szóló darabot, egy női Odüsszeiát a Városi Színházban. Én írtam és rendezem, és kérdéses, játszom-e benne. Majd elvállik... Októberben Fekete Gyula A megmentett város című egyfelvonásos operáját rendezem az Operaházban. **Eörsi István**-darabból készült librettó alapján groteszk, modern bel canto. Izgalmas, szövevényes, ráadásul összecseng a mai aktuális hazai viszonyokkal.

– Az opera meglehetősen kötött műfaj. Elvész vagy marad a megszokott és elvárt Halász-szárnyalás?

– Nincs mese, első a zene, az áriának tisztán kell hangzania. Hál' istennek, ez a karmester és az énekesek vállát nyomja, de az operajáték keretein belül rengeteg olyan dolgot lehet megcsinálni, amin most a próbák alatt az énekesek is meglepődnek. Nem akarok extraparádét, csupán annyit, amennyit a mű felkínál.

– A nyarat szokása szerint New Yorkban töltötte. Mivel teltek napjai?

– Olvasgattam, írogattam, bicikliztem, úszni jártam, és az óceán partján merengtem. És freskót festettem gazdag emberek házában, szállodákban.

– És a színházcsinálás?

– Két-három éve szétszéledt a társulat, de éppen most éled újra. Egy kisregényből írunk darabot, valószínűleg a jövő év elején bemutatjuk.

– Mint kétlaki embernek, van-e hosszú távú életprogramja?

– Nincs és soha nem is volt.

– Hol van otthon: New Yorkban vagy Pesten?

– Erre nem válaszolok.